

# 不离家门就能把钱挣

## 小微企业带动居家妇女灵活就业

随着新年钟声即将敲响,2015年在人们的期许中慢慢走来。回首过去的一年,每个人都有自己的话要说。这一年,在青岛打工的返乡女青年张楠有了自己的工艺品加工点。这一年,国家对小微企业的扶持有了新的政策,妇女居家灵活就业也有了新门路。

本报记者  
徐文敏 褚菲菲



张楠的加工点里,工人们在做饰品加工。

### A “三年前,俺在青岛只是个打工妹”

出生于1985年的张楠是蒙阴县一位普通的农家姑娘。2001年,刚满16岁的张楠经人介绍到外地打工,开始了自己的职业生涯。“咱没怎么念过书,干的大都是些粗活儿,在青岛就是个打工妹。”在蒙阴县爱帮

工艺品加工点,回忆起自己在外漂泊的日子,张楠感慨颇多。

转眼间,当年的小姑娘嫁为人妇有了自己的家庭和孩子。工作不想耽误,孩子小也得有人照顾,离家远父母有个事又帮不上……

这一系列的问题让张楠左右为难。

2011年,已经成为青岛爱帮工艺品厂部门经理的张楠,得知家乡大力扶持发展来料加工产业后,回到了家乡蒙阴,并在开设了爱帮工艺品加工点。

“家乡对我们这些人有很多扶持政策,像小额无息贷款、技能培训等,县里的妇联还主动帮着宣传。”张楠告诉记者,就这样,29岁的张楠在外漂泊10年之后终于回到了老家蒙阴,有了自己的一份事业。

### B 从开始的一个加工点扩展到9个

12月19日,全市妇女居家灵活就业工作现场推进会在蒙阴县举行,张楠的爱帮工艺品加工点作为典型成了全市妇女居家灵活就业学习的榜样。

“刚开始我们只有一个加工点,设在乡镇,工人总共就十来个人,而且大都是自己的亲戚朋友。”张楠告诉记者,在加工点设立之初也曾遇到过重重困难,工人不稳定,不能按

期交货等问题常常使自己举步维艰。

“后来县妇联知道了我的情况主动帮忙,于是加工点就搬到了县‘八一’希望小学附近。妇联还鼓励我们参加全县来料加工技能大赛。”张楠告诉记者,就这样,经过三年的发展,张楠的工艺品加工点已在乡镇驻地,学校周边,居住小区设立了9处,每两天就要通过物流向青岛

总厂收发原料和成品一次。加工点先后被命名为“沂蒙大姐居家灵活就业家庭手工业示范基地”和“蒙阴县来料加工示范基地”。

在自己的事业蒸蒸日上的同时,张楠的爱帮工艺品加工点先后安置周围200多名妇女就业,年可加工饰品110万件,年发放加工费260万元。“都是周围的姐妹们帮了我。”张楠感叹。

据张楠介绍,自己的加工点工人实行计件工资,日结月清,比较清闲的妇女可以在加工点加工,也可以将需要加工的项链、手链、耳环等工艺品带回家完成。工作时间和空间相对自由,既不耽误照顾孩子上学也不耽误挣钱。一般工人每天能挣六七十元,动作快又比较能干的一天赚180元也并不奇怪。

### C “2015年,俺要把加工点扩大到更远的地方”

2014年8月,张楠的爱帮工艺品加工点搬到了现在总部所在的三层小楼里。周围村里三四百名妇女分布在9处加工点上班,真正实现了不离乡不离土不离家门就能挣到钱的愿望。

在蒙阴县爱帮工艺品

加工点总部,记者见到了忙碌的工人们。这些工人大都来自周边乡镇和村庄,年龄从十几岁到五六十岁不等。随着城镇化进程加速,失地妇女、留守妇女、居家妇女、返乡妇女不断增多,这些人群往往因为文化程度

不高,工作时间少等各种原因找不到合适的工作而闲置在家。

像返乡青年张楠一样,在家门口开展来料加工行业,让居家妇女在家门口就能实现灵活就业在一定程度上缓解了居家妇女就业难的

问题。

“希望在新的一年里,我们的加工点可以扩大到更远的地方。可以继续扩大生产,接更多的单开发新的样品,带动更多的妇女就业。”对即将到来的2015年,张楠满怀希望。

相关链接

### 扶持政策 助力小微企业

其实,针对居家妇女就业问题,无论是临沂市还是全国,都有过相关扶持政策,其中对小微企业的扶持尤为明显。

2014年10月31日,国务院以国发〔2014〕52号印发《关于扶持小型微型企业健康发展的意见》,曾提出,对小型微型企业吸纳就业困难人员就业的,按照规定给予社会保险补贴。自工商登记注册之日起3年内,对安排残疾人就业未达到规定比例,在职职工总数20人以下(含20人)的小型微型企业,免征残疾人就业保障金。

在临沂市,《关于大力发展全市妇女居家灵活就业工作的意见》中指出要进一步推进中小微企业健康发展,拓宽城乡妇女就业增收渠道,结合实际,大力发展全市妇女居家灵活就业工作。

## 铁血硬汉篆刻柔情： 2015年，希望在北京举办个展

娴熟的刀法,溅起的白色石花,曾服役12年的80后小伙彭向飞在灯下认真篆刻时,总让人想起“铁血柔情”这个词儿。虽然走上专业篆刻之路不过3年时间,彭飞的篆刻水平却取得了飞速的进步。他的作品徐公视《清官如竹》获得“神龙杯”金奖;金星砚《乡思》获得山东省工艺美术精品展金奖。2014年9月,彭向飞还举办了“我爱大美临沂”风景篆刻个人作品展,吸引了数百名篆刻爱好者和市民前往观看。

### 离开部队 还是个军人

彭向飞的作品,带着沧桑,带着属于男人的力量与硬气,凹凸不平的表面多了一份随性,少了一份匠气。

12月27日,记者第一次见到彭向飞时,他提着他的两件作品,笑起来的时候眼睛弯弯的,带着点小孩子的天真。

“我是济宁邹城人,17岁那年就去当兵了。”彭向飞说,在部队的这12年,他最大的收获就是学会了勇气和永不言败这两词儿。

2011年,彭飞退伍后,没有去民政局安置的国企工作,而是选择了自己创业,走上了专业篆刻之路。

“虽然离开了部队,但我一直觉得我依旧是个军人。”彭向飞说,转业后他有了更多的时间去研究篆刻艺术。

### 他开始重新 篆刻人生

彭向飞说,2011年他刚刚转业,那时候虽然一心想创业可心里却一片迷茫,在朋友的建议下,他接手了朋友的一间面房,开了一家茶馆。

彭向飞说,虽然起步时茶馆的生意并不好,可他还没有想过把篆刻带进茶馆。“我只是忍不住对这些石头的喜爱,时常想拿起刻刀。”彭向飞说,他没想到在茶馆里随意摆放的石头印章让很多人驻足。

“当时有个朋友跟我说,这是艺术,有很多人喜欢,让我坚持下去不要放弃。”彭向飞说,正是朋友的话,让他在篆刻的道路上越走越远。

### 希望在北京 举办个人作品展

“希望我的作品能够更成熟,得到更多人的认可。”彭向飞说,2014年4月,在朋友的邀请下,他进驻了北京的798艺术区,那些充满个性的艺术品总让他连连驻足,甚至忘了时间。

“2015年,我希望在北京举办一场个人的作品展。”彭向飞说,目前作品的内容他已经着手准备了。

记者从他的表情里,读懂了铁血汉子的柔情,正如彭向飞所说的“篆刻如人生”,愿他用手中的刻刀,刻出更加精彩的未来吧。

本报记者 李墨

