

《我爱你》

巴巴地活着,每天打水,煮饭,按时吃药
阳光好的时候就把自己放进去,像放一块陈皮
茶叶轮换着喝:菊花,茉莉,玫瑰,柠檬
这些美好的事物仿佛把我往春天的路上带

所以我一次次接住内心的雪
它们过于洁白过于接近春天
在干净的院子里读你的诗歌
这人世间情事恍惚如突然飞过的麻雀儿而光阴皎洁

我不适宜肝肠寸断
如果你寄一本书,我不会寄给你诗歌
我要给你一本关于植物,关于庄稼的
告诉你稻子和稗子的区别
告诉你一棵稗子
提心吊胆的春天



几乎是一夜之间,
诗人余秀华成为公众讨论的
热点,她的诗作被无数懂诗的和不懂诗的人,掀起一波微信、微博等新媒体的转发热潮。

余秀华,这位家住湖北钟祥市石牌镇横店村的农民诗人爆红之后,立即成为出版社争抢的对象。而在多家出版社争抢之前,湖南文艺出版社早已向余秀华抛出了橄榄枝。该社负责人表示,就算没爆红,还是会出这本诗集,哪怕亏本也要出。

余秀华爆红 多家出版社争抢

出版方:亏本也要为她出诗集

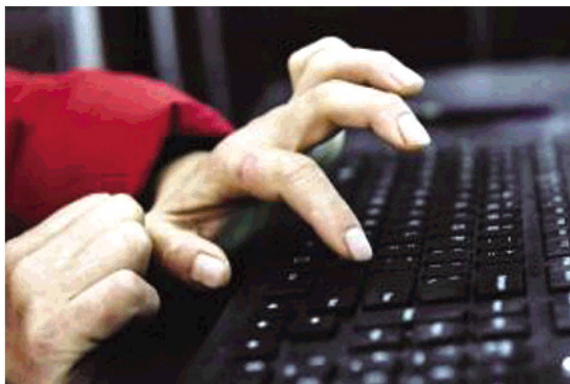
草根意味,诗歌引来了同情和赞许

余秀华为何引发媒体和大众的狂欢?无疑是因为她特殊的身份,她身体上的疾病——脑瘫,她诗歌的草根意味,引来了同情和赞许。

1998年,余秀华写下了第一首诗《印痕》,到目前为止,她至少已写了2000多首诗。2014年《诗刊》9月号的下半月刊在“双子座”专栏中,集中推出了余秀华的9首诗。11月10日,诗刊社的微信公众号以“摇摇晃晃的人间——一位脑瘫患者的诗”选发了余秀华的诗,阅读量已超6万次。其中一

首名为《穿过大半个中国去睡你》的诗被朋友圈刷屏无数,之后,她被学者沈睿誉为“中国的艾米丽·迪金森”,不过,对此称谓,余秀华却说:“不认识这个人。”

余秀华的诗歌,不管不顾的爱,刻骨铭心的痛,让她的文字像饱满的谷粒一样,充满重量和力量。这期间,她曾被贴上“脑瘫诗人”、“底层”的标签,成为励志偶像。此间,她还被邀到北京一所大学参加诗歌朗诵活动,还被《人民日报》等中央级主流媒体关注报道。



余秀华打字比较慢,只用左手一个手指敲键盘。

先天脑瘫,不得不高二时辍学回乡

余秀华1976年出生于湖北钟祥市石牌镇横店村。因出生时倒产,缺氧而造成脑瘫,使其行动不便,不得不在高二时辍学回老家,从此生活在农村。

1995年,19岁的余秀华“在非自由恋爱下结婚”,这段婚姻除了给她带来了现在一个已经18岁在武汉念大学的儿子外,更多的是不幸和沉闷,

尽管直到现在两人并未离婚,但多年来两人已少有联系。

与生俱来的疾病并没有对她的智商造成损害,因为余秀华有着常人莫及的语言天分。除了参加湖北省象棋队打比赛,幸运的是,她的生活里还有诗歌为伴。余秀华曾写道,诗歌“不过是一个人摇摇晃晃地在摇摇晃晃的人间走动的时候,它充当了一根拐杖。”

谈到爆红,她称并非故意兜售什么

余秀华说自己爱诗歌,从来不指望它带给自己什么。她本人在接受采访时透露,她并非故意兜售什么,这些都是她个人情感和生活的积累,“是看到哪写到哪,想怎么写就怎么写。”

面对这些日子以来媒体的密集采访,以及不断有出版社找她出书,余秀华感到幸福,但她也表示,“不要太多太密集。”

对于大家反复提及的“脑瘫诗人”称号,她欣然接受,并不难过。对于这一头衔,余秀华描述:“我的残疾是被镌刻在瓷瓶上的两条鱼/狭窄的河道里,背道而行”。而在此前追忆北京之行的博客文章中,余秀华其实已经说出这样的话:“我希望我写出的诗歌只是余秀华的,而不是脑瘫者余秀华,或者农民余秀华的。”

为何写诗,因为这种载体字数较少

余秀华从没有接受过系统的诗歌创作培训,但她对诗歌却有着不同寻常的敏感。谈到与诗歌的渊源,她不无调侃地说,自己之所以写诗,是因为不会打麻将,以至于太无聊。

认识余秀华的人都知道,她选择写诗,最开始是与这种文学体裁字数比较少有关。因为身体先天的原因,余秀华写字时需要用很大的力气来保持身体的平衡,利用左手护住右腕才能将字写出来。渐渐地,诗歌写作成了她“必须做”的一个

事情。余秀华说,身体的困境虽然痛苦,也曾抱怨,但她从未想通过诗歌宣泄什么。她认为,诗歌给她带来的是快乐,因此她对诗歌充满了敬意。

对于那首被疯狂转发的《穿过大半个中国去睡你》,余秀华不认为是她最好的诗歌,“那个我不觉得好。也许就是这个题目抓眼球吧,我晕啊。”有人认为这个标题很低俗,可是余秀华却认为,“我感觉很平常。”她也不介意把她归到“身体写作”那一类,“管它呢。”

出版方:亏本也要为她出诗集

据记者了解,余秀华的第一本诗集将由湖南文艺出版社出版,合同早就已经签署。目前,出版社正在加班加点编辑诗集,在网上征集了众多读者的意见后,书名定为《摇摇晃晃的人间》,预计2月初上市。

负责此书选题和编辑工作的副社长陈新文告诉记者,余秀华质朴鲜活有力的诗歌语言一下子击中了他。现在一般来说,一本诗集的印量基本就是三千或五千册,甚至是一千册。陈新文说他们打算1万

册起印,10%的版税。“我们觉得,即使是这一万册没销出去,亏了也值。”

余秀华走红,在陈新文看来,虽然有点偶然有点戏剧化,“但总体也并不奇怪。假如她的诗写得不够好,仅是身体疾病这样的标签,最多也只是引发一些好奇或者同情,而不会引发太多关注。”但余秀华现在火成这样,也让陈新文始料不及。记者了解到,出版社加快了出版进度,想要送给读者和作者一个最好的新年礼物。

对话

诗歌“去睡你” 不能代表我

那是“标题党”的炒作

记者:你怎么看待自己的走红?

余秀华:像做梦一样,不过都是一阵风,过去了就无所谓了。我跟儿子在QQ上说,最近你妈妈红了,他说“没感觉”,还发了一个鄙视我的表情。

记者:以前想过出诗集吗?

余秀华:没有,出诗集要花钱,现在好了,不用花钱了。

记者:你担心自己以后没有这么火吗?

余秀华:担心得不得了。我希望你们不只是喜欢我的诗,更要喜欢我的人。

记者:你认为诗是什么?

余秀华:诗是行与行之间形式很美的文字。我曾经写过,诗歌是一个人在摇摇晃晃地在摇摇晃晃的人间走动的时候,充当了一根拐杖。

记者:你觉得哪首诗能代表你?《穿过大半个中国来睡你》可以吗?

余秀华:不能,我知道那也不是你们最喜欢的诗,是“标题党”炒作出来的。

记者:你觉得你和横店的人“格格不入”吗?

余秀华:无非是我写了很多的诗,他们打了很多的麻将。

记者:想走出横店吗?

余秀华:想,人一辈子待在一个地方,枯燥单调。远方的诗比近处的诗更有想象。

记者:有人说,从你的诗里,读到了一种“不管不顾”的爱。

余秀华:你不向往爱情吗?我觉得爱情是人类世界里最美的情感,虽然它会变质。