

一本名为《我们生活在巨大的差距里》的新书,让久未在媒体前亮相的余华出现在我们面前。这是他争议巨大的小说《第七天》出版之后,余华首次与媒体的面对面。余华说,中国当下的现实太值得书写了,相对于时效性的新闻事件,更应该书写的是沉淀下来的现实。聊到网络碎片化阅读对年轻作家的影响,他说:“电脑出来的时候,还说电脑写作会毁了文学。当时代以他的方式发展的时候,谁都不要担心谁会完蛋,你完蛋并不意味着文学会完蛋,莎士比亚完了,文学都不会完蛋。”

余华: 时代怎么发展 文学都有一席之地

想用小说化 方式描写现实

近些年来,很多中国作家把视角对准了社会现实题材。余华说:“那是因为中国的社会现实太值得去写了,但要写什么样的现实是值得探讨的,亚航飞机失事或国足都是昙花一现,我说这个不是对遇难者的不尊敬。”在余华看来,作家更应该关注沉淀下来的现实,“有事件二三十年前就发生了,至今仍然持续发生。”

什么是沉淀下来的现实?余华觉得,就是那些上世纪80年代就发生,到现在还没解决的,最直接的就是环境问题,“我还没有去写水的问题,是因为还没有想好怎么去写,地下水已成为死水了,建工厂需要很多地下水,更重要的原因是高楼越来越多,深厚的地基把地下水层打断了。”

作家不是要平白直叙地去描写现实,余华想要用小说化方式,找到跟现实的某种联系。

不关注 国内评论

小说《第七天》被看作是余华距离现实最近的一次创作,自2013年出版以来受到了评论界的争议,有评论家对书中的新闻事件颇有微词。余华本人对评论家的评论并不关注,“那些发评论的杂志我也不订,读者的反应是最真实的。”

余华认为,他与评论家的个人关系,对待评论家的态度都会影响到纸上的评论,反而是没有关系的读者感受最真实。

《第七天》的英文版近期陆续在美国、英国等地上市,但余华并不准备跑去宣传,“西方媒体的书评和读者的口碑对作品销量影响最大。”余华解释说:“在美国、德国,写书评和评论是两拨人,西方大学里的教授,一生熟悉的作家就一两个,两三个,比如有的只关注菲利普罗斯。我曾经问过中国的一个大学教授写过多少作家的作品,他说有70多个了。中国几乎没有一个评论家只关注一两个作家。”

偏爱安哲罗 普洛斯的电影

韩国版电影《许三观卖血记》正在韩国热映,余华本人并没有太多关注。相对于写现实题材的小说,余华觉得拍现实题材的电影更难,“中国现实题材的好电影少,因为禁忌太多了,小说用台电脑就写完了,电影牵扯到很大的投资,不是想拍就能拍的。”生活中的余华,更喜欢艺术电影,“我喜欢的导演有两个,希腊的安哲罗普洛斯和达内兄弟。他们风格不一样,一个是形而上的,安哲罗普洛斯像一个诗人,但他也关心现实。”

说到电影,余华提到一件趣事,“前两天我和儿子在杭州,他有某网站电影卡,叫我一块找电影看,找了一圈没找到想看的。他就在另一个网站找,突然说,有一个土耳其电影还不错,我说是不是锡兰的片子,他说是。”父子一拍即合,看起了《三只猴子》。

聊文学的 越来越少了

这部杂文集集中的《儿子的固执》等几篇文章,是余华写给儿子余海果的。对于儿子小时候就表现出来的文字敏感和天赋,余华写道:“我经常被他奇怪和特别的比喻吸引,他的比喻总是在那些错别字和语句中间闪闪发亮。”

去年3月,余华在成为北师大助教作家的受聘仪式上也提到儿子对他的启发,告诫父亲不能像张艺谋拍《金陵十三钗》那样,把个人的嗜好当成真理。面对记者,余华并不想谈太多儿子的文字天赋,“他现在22岁,主要是阅读的积累。”

现在跟你谈论文学的人还多吗?被问及此话题时,余华说:“以前很多,现在越来越少,我家里两个人反而是跟我谈得最多的,平常见面的人几乎没人谈论文学。”余华说,不谈文学可能跟年龄有关系,年轻人在一块更喜欢谈,“当时都还年轻,主要还是寻找互相支持,就那么互相吹捧一下。”

聊到网络碎片化阅读对年轻作家的影响,余华说:“电脑出来的时候,还说电脑写作会毁了文学。当时代以他的方式发展的时候,谁都不要担心谁会完蛋,你完蛋并不意味着文学会完蛋,莎士比亚完了,文学都不会完蛋。”

众评

《你要爱上自己, 给她饭吃》

本书采用关键词检索的方式,从a到z,各有多种词条,每个词条都从女人角度诠释,很新颖,但没觉得怎么体现出爱自己,更多的是名人说的话。语言有明显的翻译痕迹,读起来有些别扭。很多词语的解读融入了很多西式生活的场景,觉得离自己的生活很远。(江慕南)

超级忙碌白领女生的自我修养红宝书,适合放在办公室抽屉里,随时看一看,给自己一些提示。还可以作为提高自己的索引——觉得有益的条目,尤其是摘引了名人名言的,不妨就去找相关的原著读一读。(小杂谈)

一本实用的新女性修炼词典,语言风趣,一语中的,读完掩卷,会心一笑。各篇依英文字母排序,独立成章,可从任一页翻起,也可随时终结于任何一页,适合随手翻阅,或读大半本,或读一两页,均有收获。不仅适合女性阅读,亦可为男性之参考。(王珣)

这是献给英国现代女性的书,我觉得对中国女性而言还是有局限性的,作为中国读者,可以了解英国现代社会女性,也可以结合自身提高修养。

本书涉及了几乎所有关于女性的问题,从发型、身材、宠物、交友及女性内心世界,到兴趣爱好,生活常识,社交礼仪等,让人受益匪浅,其中包含更多实用的社会经验,是一本让英国现代女性更智慧、更独立的教科书。(陈翠娟)

本书就像生活中的教父,把人生中会经历的事做了通俗易懂并能引起共鸣的讲述。内容深刻但却轻松,名言警句做题引或总结,总能够画龙点睛,正中下怀。在读的过程中,我就像进了学校,把信仰、思维、习惯都统统梳理了一遍,整个人是顺畅的。这本书就像一面镜子,对照着能端正自己的生活态度,随时提醒你做一个优雅有气质的女人。(张莉莉)

据京华时报



资产处置公告

山东临沂兰山农村合作银行拟对下列债权进行处置,资产状况如下:
借款单位临沂美特利鞋业有限公司,担保单位(人)临沂市神华燃料有限公司、顾怀同、谢向东,借款日期2009年12月3日,到期日期2010年12月2日,本金60万元及利息。
现邀请上述主从债务人及相关责任人立即履行还款义务,并欢迎符合规定的境内外投资者购买上述债权,以上交易的对象为法人、自然人、其他组织,应提供有效身份证明,签署上述资产的转让合同,同时提供企业的营业执照和参与资产处置工作的律师、会计师等中介机构人员不得向受让方泄露该资产。
山东临沂兰山农村合作银行资产保全部;地址:临沂市兰山区解放路215号,联系电话:0539-8228929。
山东临沂兰山农村合作银行资产经营中心;地址:临沂市兰山区蒙之路8-1号,联系电话:0539-8225106。
特别提示:以上信息仅供参考,相关债权的具体情况请到债权单位进行了解。
特此公告。 山东临沂兰山农村合作银行 二〇一五年一月二十四日

阅读与书籍可能正在分离

22日下午,“培文出版:汇聚坚守的力量”新年新书答谢会在北京举办。北大培文总裁高秀芹在主持会议时表示,培文的出版呈现多学科性,电影戏剧方面成为增长点,未来将坚持出版图书的高品格并同时注意普及性。在随后的论坛中,来自人文、哲学、社科等领域的作者、学者汇聚一堂,从不同角度出发,畅谈对图书出版的看法。

在论坛上,北京大学教授、学者戴锦华首先表示,当各种移动平台对人类日常生活全面侵入,有一个变化可能已经发生,即阅读和书籍正在分离,“对出版来说面临着全面的转型、挑战和重新再定位的过程。但在世界范围内并没有有其他渠道可以有效生产、整理、知识。”

“一边是书在艺术化,文

物化,一边是书籍仍任是最为直接和有限的传播知识的途径。”戴锦华称。

如戴锦华所说,出版业对阅读有着莫大的影响。身为学者,何怀宏平时阅读量很大,喜欢哲学,也同样关注文学与当代小说的发展。他笑言,跟书结缘是件挺好的事情,但是在网络时代,(纸质阅读)似乎很难坚守,因为网络带来了快速的阅读。但即便如此,纸质书给读者的感觉也是无法替代的,“拿在手里有沉甸甸的份量,可以在上边随意涂画,这个感觉很好。”何怀宏称,身为作者、读者,他也希望出版慢慢能够形成一种品味和传统,即努力追求内容、形式上的美,“这大概也可算一种事业吧。”

与何怀宏不同,作家曹文

轩则以自己亲身经历过的一件事情表达了对出版业与当下阅读环境的看法。他回忆道,几年前,他曾经去南京参观一个大中型图书交流中心,一进门便因眼前的景象惊呆了,“我看到来自全国各地出版社的书堆在地上,好像飞机航拍拍下来的万千群山,简直可以用一望无际来形容。”

当时,曹文轩选择了一摞书坐上去拍照。他笑着说,他当时想把照片带回去给学生看,告诉他们这么多的书,你的(书的)位置在哪里?还能写书吗?曹文轩特意去了解了一下图书经销流程。他说,一本书从书店下架之后,有两个结局,一是回到出版社;一是拉到造纸厂化为纸浆。

“后来我想到一个问题,这

么多的书,都值得我们去看看?可能其中绝大部分都属于垃圾。”曹文轩认为,对一本好书的评判其实很简单,就看它能否在书店书架上立足,“如果说一本都‘立不住’,那么这个出版人一定是失败的。”

翻译家文洁若已是已故著名作家萧乾的夫人。听完曹文轩的话,这位曾在出版社工作的学者深感认同。她介绍道,国内现在提倡减负是对的,但是其实美国孩子的学习生活也很紧张,学校会要求学生看书,就阅读来讲,要让人从小学知道读书是好事儿,“我希望我能工作到一百岁,杨绛比我大十六岁还在写,我碰到这样一个好时代,不去念书、翻译书?这都是非常重要的事儿。”

综合

据京华时报