



在鱼缸中,水草泥就等于土壤。造景前,要先将水草泥铺在鱼缸底层。



鱼缸中石头位置的摆放,分前景、中景、后景。



为了让鱼缸中的沉木更趋于自然化,满健涛会根据造景将沉木进行切割。



水草造景师： 把“水中园林”搬回家

满健涛小心翼翼地修剪着水草。



鱼缸中所用的水草至少几百种,造景师要根据所造景观选择使用哪种水草。



透明的缸中摇曳着嫩绿的水草,造型精巧的木石错落有致,灵动的小鱼忽闪忽现,80后水草造景师满健涛在鱼缸狭小的空间内,再现了参天大树、秀美奇山的大自然美景。谈起自己的驭草之道,满健涛称这是艺术与技术的完美结合。

“水草造景是利用自然界中生长的水草,经过人工科学改良后,在玻璃缸中进行种植。”满健涛告诉记者,水草景观的创造,与水草的选择有极大关系,依据构图所需的不同,可选择不同的水草种类以达到最佳效果,造景师按照水草和鱼类的生活习性,布置出一套完整的生态系统景观,也被形象地称为水中园林。

在满健涛的水草造景工作室中,满健涛向记者演示了如何将大自然的美景

搬进鱼缸,只见他将黑色的水草泥倒入鱼缸中,为水草的造景打好地基,将精巧的木石摆放得错落有致。满健涛告诉记者,为了让造景更加贴合原生态,他所有的素材也都是从大自然中获取,而在选择素材时也必须了解素材的特质,比如石头的酸碱度,沉木释放的黄色素等,所以不管是捡回来的素材,还是买回来的素材,满健涛通常都要经过一定程度的加工,才能最终摆放到缸中。

“种植水草是水草造景最关键的一步,要选择合适的水草种类,这样才能有立体感。”满健涛将每一颗水草仔细种植在奇石或者沉木、枯枝之上,有时候还需要用特殊的胶水粘贴,形态各异的水草在满健涛的摆弄下尽显灵动。“水草造景

不只是造景,关键还得把水草养活。”满健涛说,想要将设计灵感转化为实实在在的景观并非易事,因为水草对光线、肥料、水质、温度等都有要求,所以植物的选择、光线的照射都非常有讲究,在满健涛看来,水草造景的一个重要原则是必须循序渐进。

科学系统的成套水草造景艺术发展于日本,目前水草造景市场多集中于一线沿海城市,在临沂,人们对于水草造景的了解相对较少,如今水草缸也只流传于小众的水族圈内。“水草缸的市场还是比较广阔的,对于国内是一个趋势。”满健涛笑着说,“水草造景师并非是在创造,而是帮你将大自然的美景搬回家。”

文/片 本报记者 廖杰