



虽然面塑艺人过得清贫,也不放弃对年少时梦想的追逐。

80后面塑艺人公维锋: 指尖上的七彩人生

小时候,在街头巷尾,常会遇见捏面人的手艺人。面前放个面箱,里面是熟面、颜料和小工具,外面是小竹棍插着成排的各色小面人,孙猴儿、八戒、各式各样,孩子们经过总要驻足看好一阵子。如今的街头,手艺人已难觅,不过,在蒙阴县桃墟镇东桃墟村,却有一位执着的80后民间面塑艺人,他就是27岁的公维锋。

本报记者 刘 遥
通讯员 公茂栋
李 刚

夜市摊上拜师

今年27岁的公维锋从小就喜欢各种民间工艺。“两三个月的时候,他就喜欢看邻居家爷爷制作根雕,一看就是小半天,认真得很。”公维锋的妈妈说。

由于家里经济并不宽裕,初中毕业后,公维锋就到临沂市市区打工。有一次下班后逛夜市,经过一四面塑小摊,他被栩栩如生的面塑所吸引,于是主动与老艺人攀谈起来。

这一聊还聊出个相见恨晚的忘年交。公维锋被老艺人的面塑手艺所折服,向老艺人表达了想学习捏面塑的愿望,而老艺人也想将这项民间艺术传承下去,于是欣然接受了他的拜师请求。

从那天起,每天下午下班后,公维锋总是第一时间来到老艺人的面塑摊上,一边帮老艺人打理摊位,一边虚心向老艺人学手艺。通过刻苦学习,公维锋逐渐掌握了面塑的制作手艺。后来,工作地点虽然换了好几个,但是那个装满制作面塑工具的木箱子,公维锋一直带在身边。

世间万物在指尖

“面塑这手艺,百分之十靠师父指点,剩下的都靠自己研究揣摩。”公维锋实话实说。因为拜师求学时,公维锋没有认真学习原料制作的技术,老艺人回乡后再也联系不上了,这困境差点让公维锋放弃了把面人继续捏下去的梦想。

求人不如求己,公维锋开始自己做起试验。通过反复试验、调配,经过了无数次的失败,他逐步积累了经验,终于掌握了原料的理想配方和蒸煮火候。不到两年时间,公维锋就能够熟练制作各种精美的面塑作品。其作品造型生动,形神兼备,色泽华丽,线条流畅,栩栩如生,深受亲朋好友的好评,甚至受到一些老民间艺人的赞誉。

“‘面人’其实只是个名称。”公维锋说,必须先纠正一下人们对“面人”的看法,“面人”绝对不仅仅局限于人物作品,还可以延伸到花草虫鱼等世间万物,可谓万物皆可捏。

不是钱的事

在研究面塑的过程中,公维锋也曾有过过不去的坎儿,也有成功后的喜悦。但随着年龄渐大,公维锋突然感悟到,这项事业其实很艰辛,每次辛辛苦苦制作出来的面塑作品却变不了几个钱。为此他只能一边工作,一边利用业余时间捏面人。

“面塑作品物理特性相对比较脆弱,即使有独门秘方也不可能经历太长时间的考验。”说起自己的独门捏面手艺,公维锋坦言,要想使得这项民族工艺世代流传,恐怕只能靠人的传承而不是物的传递。

公维锋说,如今,走街串巷捏面人的挑担已经很少见到了,只有在一些民俗展示活动中,才能偶尔看到面人师傅的表演。“但愿这一历史悠久的民间手工艺能得到传承和发展,不会因为时代的变迁而从我们的视野中消失。”说这话时,公维锋仍是一脸期望。



一尊待完工的关公面塑,虽还未上色,但神志样貌已成型。



公维锋的作品。

2015年是羊年,公维锋认为,各种姿态的小羊肯定受孩子们喜欢。