



荣威950 特别支持 首席行政座驾

临沂耀华: 0539-8562877 临沂顺达: 0539-7068999



常山村(资料图)



百花峪村(资料图)

如何留住乡村记忆,政协委员有话说—— 别让乡愁只保留在照片里

一幅幅带有乡村记忆的照片,激起众多参观者内心深处的那一抹乡愁,如何让乡愁记忆不再只保留在照片和记忆里,成为所有参观者的心结。

化的危机,应该引起所有人的高度警觉。在今年的“两会”中,作为市政协委员,闫光星特别提出了《保护传统村落和传统建筑,留住乡愁记忆》的建议。

以抢救保护,亡羊补牢。”闫光星说。如何“亡羊补牢”?在闫光星看来,解铃还须系铃人,“和城镇化建设、新农村改造一样,传统村落和传统建筑的保护,应由政府来加以主导。

识;政府加大投入,把传统村落和传统建筑的保护纳入地方财政预算,设立专项保护资金,出台相关扶持激励政策;加大保护立法,当前完整保持了传统格局风貌的村落和建筑本体已经非常稀有,政府需要制定相关法规政策,把传统村落的保护提升到文物保护单位的高度。

护利用模式。”闫光星认为,市、县人民政府应该迅速成立联合协作机构,抽调专门力量,加强对全市传统村落、传统建筑资源的统计摸底,制定相关的法规和保护措施。

试水 链接 延伸

乡愁留住了 村民更尝到了甜头 一个山区小村“留住乡村记忆”实践

“开展沂蒙传统村落普查认定,实施乡村记忆工程,逐步在每个镇建立历史纪念馆,努力延续历史文脉。”在今年的政府工作报告中,这样一段话引起了所有人的共鸣,也给出了如何“留住乡村记忆”的答案。

实际上,临沂不少乡村正在以建设民俗生态博物馆、乡村(社区)博物馆等形式“留住乡村记忆”,这些乡村、社区的事件与市政协委员闫光星的建议不谋而合。

这其中不得不提到的,是沂水县院东头镇桃棵子村,这个村就是保护与旅游开发、休闲文化等结合的成功探索者,村里一个名为“公社记忆大院”的乡村博物馆更是“留住乡村记忆”最典型的代表。

桃棵子村是如何做的?原来,早在2013年开始,该村结合乡村旅游开发,以“留住记忆,记住乡愁”为理念,吸取原帮扶单位市交运公司和规划专家意见,筹建民俗园,把原村委大院改建成“沂蒙红嫂祖秀莲展览馆”,把村里的老屋进行改造,建设成公社记忆大院。

这个消息传出后,得到了积极响应,不少老村民、老领导把家中收藏多年的老照片、老文件、老物件无偿捐给村里。最终,在多方努力下,桃棵子村的“一馆一院”共收集展现红嫂、公社文化物品1100余件。

按沂蒙山区建筑风格改造提升农家小院,发展农家乐,搞村内乡村旅游慢游系统和大环境营造,精心布置沂蒙红嫂展览馆、公社记忆大院、游客服务中心、红嫂墓之间的步行道,发展休闲农业……桃棵子村在“留住乡愁记忆”方面的尝试,让全村人尝到了甜头,更值得一提的是,这个村的民俗园在去年年底还通过了国家2A级景区验收。

临沂3单位入选 省“乡村记忆”试点

“让居民望得见山,看得见水,记得住乡愁”。2013年习近平总书记在中央城镇化工作会议上强调。2014年初,山东省全面启动“记得住乡愁”、“留得住乡情”的载体工程——“乡村记忆”工程,加强乡村文化遗产保护,推进有“文化记忆”的城镇化。

2014年,历时近一年的时间,全市文化部门对全市的传统文化乡镇、传统文化村落、传统民居(乡土建筑)、乡村博物馆进行了全面普查和拍摄建档。并遴选上报了试点单位和119个单位参加全省第一批、第二批“乡村记忆”名镇、名村、名街和“乡村记忆”博物馆的评选。

2014年9月,在山东省公布的24处“乡村记忆”工程试点单位中,临沂市蒙阴岱崮镇丁家庄村、沂南马牧池乡常山庄村、临沭朱村博物馆3处被列为省“乡村记忆”工程试点单位,数量位居全省前列。

2014年11月,临沂市以保护传统建筑、留住乡村记忆为主公布了第四批65处市级文物保护单位;2014年12月,在申报第五批省级文物保护单位工作中,临沂市将“乡村记忆”工程普查出的保存较好的村落、民居和其他传统建筑30余处,作为推荐单位进行了上报。



万村李家大院。(资料图)



万村李家大院。(资料图)

行程3000多公里 4名摄影师定格临沂古村落

2014年11月初至2014年12月底,临沂4名文博系统摄影师利用两个月时间,集中将临沂各个古村落建筑、民俗、风土人情用相机记录下来,行程3000多公里。

2013年习近平总书记在中央城镇化工作会议上的这句“让居民望得见山,看得见水,记得住乡愁”让临沂摄影圈不少摄影师对取景“乡愁”产生了浓厚兴趣。2014年11月初,都在文博系统工作的李斌、李春琏、岳伟、赵建玲4位摄影师开始对临沂最具代表性的古村落进行实地走访。

取景时间正值寒冬,每天早晨天不亮,4名摄影师就出发,天黑了还舍不得回去,生怕遗漏了拍摄的最佳时机。

“很多古村落在旧村改造过程中原始面貌都遭到了改变,为了找到最原始的一手图片,我们只能选择最偏僻的村落。”在摄影圈呆了15年的李斌说。其实,拍照片不难,难的是寻找这些保留较好的古村落。为了找到合适的拍摄地点,4名摄影师常常要查阅很多资料。

就这样,查资料、选地址、拍摄,从平邑到费县,从蒙阴到沂水,两个月时间里,李斌、李春琏、岳伟、赵建玲4名摄影师跑遍了临沂的所有区县,最终记录了最具代表性的20个临沂古村落,照片内容涉及民居、院落、庙宇、祠堂、桥梁、古井、街道、渡槽、仓储、民俗节庆、民俗工艺、生产生活等诸多乡村元素。为临沂人记录了精彩瞬间,也留住了悠悠乡愁。

乡愁

热点关注

本报记者 周广聪 王逸群 徐文敏