

7月30日，“被拐女成乡村教师”一话题高居热搜榜，引无数网友热议。该话题是由一部电影《嫁给大山的女人》所引发的。这部电影是根据一位被拐卖至大山的女人的真实经历改编而成的，而经证实，影片原型叫郜艳敏，目前是一位乡村女教师。

《嫁给大山的女人》遭喷

美化拐卖三观不正

被拐妇女变最美教师 影片女主称感动遭吐槽

据悉，河南姑娘郜艳敏21年前被拐卖到河北曲阳下岸村，受尽磨难后成为该村小学唯一女教师。郜艳敏的经历被报道后，因其暴露了当地教育部门漏洞，当地政府认为她揭了家丑，她险些被辞退。而郜艳敏证实自己仍是曲阳县下岸村的“临时代课教师”，不愿意过多回应网上的讨论。

影片中饰演女主角的王力可竟也遭到了网友的吐槽，网友认为王力可没能能够引领正确的三观，饰演了这种助纣为虐的戏，不仅没有帮她们伸冤，反而成为了罪犯的帮凶。而王力可则表示，自己当初接拍是因为被女主人公的遭遇感动和震撼，并且与故事原型聊了很久，郜艳敏是赞同拍摄这部影片的，希望通过这部影片让世界了解她的遭遇。

警方已部署调查该人贩

《盲山》重新进入大众视野

网友们不论从道德层面还是法律层面来表达自己对拐卖一事的看法，而正如公安部打拐办主任所言：“人贩子必须严惩，买主也必须追究刑事责任。对受害人应当救助，不能纵容拐卖、同情拐卖。”他表示，

针对乡村教师郜艳敏被拐卖一事，已部署当地警方调查。

无独有偶，一部2007年的电影《盲山》入围第60届戛纳电影节，一时间又在网上引起了热议。这部电影讲述女大学生被拐卖至山区，逃脱数次均被毒打，多年后终获救，而女主为救父亲砍死“丈夫”。据说这部电影同样也是根据真人真事改编的。

时隔8年，《盲山》再次进入大众视野，该电影的导演李杨在微博上称：“如果我的电影《盲山》《盲井》能人们带来一点思考我就非常满足了。我不想用镜头去粉饰什么。而是想告诉观众一个真实的世界。告诉他们这个世界是残酷的。因为真相往往都是残酷的。我宁愿观众走出电影院觉得电影中的世界比现实生活真TM操蛋。”作家蒋胜男也表示如果这部电影将上院线，自己愿意贡献票房。

新娱



网友评论

@私朕：凭什么让一个受害者为整个村的愚蠢负责。

@洋子今天脱饭了吗：我并不觉得她伟大，我觉得她得了斯德哥尔摩症。

@FS狐狸豚豚：只想知道这个电影的导演想表达什么样的思想？女人被拐了就该忍着？人贩子不应该受到法律的严惩？当地村干部不应该为这样的事件负责？我们需要正能量，但我们不需要这样借着正能量的名义侮辱法律侮辱社会甚至侮辱自己的东西。

@azoombie：这就是三观不正！还非得用道德捆绑住一个可怜的女人。这种村子，真该好好管管，法理不通就用武力。可耻可悲！

@木碳麻团-瑾轩永远心头肉：倒行逆施，无法无天，这是公然鼓吹拐卖还是想怎样？被拐卖妇女到大山不得不因为责任而担负起农村孩子的学习，这值得褒奖还是值得传承？不以为耻反以为荣还拍出电影，真是让人叹为观止。

(综合)

背景资料：

涉世未深的18岁河南姑娘郜燕敏被人贩子骗卖到大山，多次自杀未遂之后，她却被公公、婆婆的善良感动了，决心以善报善，用自己羸弱的肩膀撑起这个风雨飘摇中的家。后来，为了改变山村贫穷苦难的现状和封闭落后的思想面貌，使自己的人生悲剧不再重演，她拿起教鞭当上了山村代课教师。十多年来，她用自己的坚忍和善良谱写了一曲感人至深的亲情大爱之歌，并因此而成功地当选“感动河北十大人物”之一。长春电影制片厂将她的感人事迹改编成电影《嫁给大山的女人》。

1周好片推荐 临沂蒙奇影城提供

《太平轮·彼岸》三大看点 带你领略绝美爱情史诗

备受期待的爱情史诗巨制《太平轮·彼岸》已登陆临沂蒙奇影城。日前，片方还发布了一支“爱之彼岸”制作特辑，解析《太平轮·彼岸》背后的故事，为观众更深层体会电影所传递的情怀做足功课。

群星荟萃 戏里的每一位都是明星

《太平轮·彼岸》由章子怡、金城武、宋慧乔、黄晓明、佟大为、长泽雅美联袂主演，这个汇集了亚洲一线巨星，中日韩三国美女、国内当红小生的组合在这个炎炎夏日显得格外耀眼。导演吴宇森是个在挑选演员方面格外苛刻的人，尤其是对这部电影。

由于时代背景的深厚，故事情节的复杂，吴宇森一开始就希望这个阵容中的演员能够同时拥有“俊美”“风度”和“典雅”，加上自己对“面孔干净”“画面唯美”的偏好，让选定角色成为一个难上加难的命题。然而圣洁坚强的于真，气质典雅的周蕴芬，清丽脱俗的

雅子，浪漫坚韧的严泽坤，风度翩翩的雷义方，憨厚幽默的佟大庆，都分别通过章子怡、宋慧乔、长泽雅美和金城武、黄晓明、佟大为的演绎跃然纸上，让这部爱情史诗电影成功诠释了它所展示的时代宏图 and 真挚爱情。

精雕细琢 特效震撼场景精美

为了达到还原历史的效果，《太平轮·彼岸》在场景和特效方面可谓是斥资巨大。观众所能看到的在片中出现的上海码头和基隆码头均占地8000平方米，耗时半年搭建而成。小到码头中

的月份牌，大到货仓陈设均经过大量典籍考究，按照当时原貌复原。《太平轮·彼岸》中有关海水的戏份更是借鉴了《少年派》的制作方式，在北京怀柔摄影基地搭建出一个半个足球场大小

的水池，制作100余种水花效果，力求逼真。而电影中的重要角色“太平轮”则是按照1:1的比例，耗时3个月制作出的真实模型。为了拍摄效果，甚至还原了船体中一部分的设施和功能。

代言真爱 戏里戏外都是爱

太平轮的故事是一个时代的悲剧，而《太平轮·彼岸》所讲述的却是这个背景下爱与信念的故事。3对时代中的恋人，不论出身卑微还是富贵，都在灾难来临之际迸发出巨大的力量，而这力量的源泉来自于对于爱情的坚守和对生命的信仰。将一个充满历史厚重感的故事拍摄成一部具有现实意义的电影是吴宇森所擅长的。当他看到一些年轻人

面对压力所展露出的挣扎与疲惫时，也注意到了另外一些依旧能够在都市快节奏生活中保持微笑的人们，而吴宇森相信，这种浪漫情怀是人类历久弥新的课题，因为只有发自内心的“精神能量”才能抵抗时间的洗礼和生活的磨砺，而这，也是《太平轮·彼岸》所要传递的信念。

记者 周广聪

蒙奇影城 MENGQI CINEMA

营业时间 周一至周五12:30-23:30
周六、周日和节假日9:30-23:30

凭本券全场观影
2D25元, 3D30元

扫码查询影讯

地址：北城新区兰陵路9号（临沂大剧场0区）
电话：0539-3216656

