

在3月17日央视一套首播、3月18日晚央视三套重播的《星光大道》上,由沂南县界湖街道南村社区文艺宣传队选送的“新红嫂组合”,一路过关斩将,展示了革命老区人民的崭新精神风貌和新农村建设的巨大成就。



“新红嫂组合”亮相《星光大道》

“沂蒙好声音”在央视唱响

文/片 记者 吴慧 通讯员 郑树平

临沂海选脱颖而出

“新红嫂组合”来自沂南县界湖街道南村社区,由4名成员组成,平均年龄55岁,年龄最大的是60岁的领队郑树珍。

为什么叫“新红嫂组合”?郑树珍说,在抗日战争和解放战争时期,沂蒙革命根据地的男人们去了前线打仗,家里的女人们一边照顾家庭,一边拥军支前,为革命胜利做出了很大贡献,后来这个群体被称为“红嫂”。她们之所以叫这个名字,就是为了继承和弘扬“红嫂精神”。

“新红嫂组合”尽管不年轻,

歌声和舞姿也不专业,但她们的不怕苦不怕累,刻苦练习,在舞台上倾情演绎红歌,歌唱“红嫂”,歌颂沂蒙。她们身上的服装不华丽,但质朴的歌声和脸上的笑容,是那么光彩夺目,成为《星光大道》舞台上的一大亮点。

海选中,“新红嫂组合”从临沂近5000名选手中脱颖而出,参加了山东省总决赛。在去年11月初举行的山东省总决赛中,她们经过复赛、决赛的考验,最终胜出,进入《星光大道》选手库。

央视唱响“沂蒙好声音”

本期《星光大道》中,“新红嫂组合”在节目开始前,向全国观众介绍了南村社区坚持发展集体经济,走共同富裕道路,成为全省新农村建设典型和样板的情况。她们还介绍了社区居民的幸福生活,社区所有到法定年龄结婚的青年,每人都能免费享受一套120平方米楼房,每位60岁以上老人每年发放6000元养老金,所有居民免物业费、水电费等,当主持人小尼和朱迅听到这些福利时,开玩笑说要到南村社区来上班。

“新红嫂组合”参加的这期《星光大道》周赛,高手云集。比赛

中,她们不畏强手,勇于拼搏,第一关用《希望的田野》,打动了评委和现场观众,成功晋级。第二轮她们深情演绎的《沂蒙女儿》,深深打动了在场的每一个人,台上“新红嫂组合”泪流满面,台下评委和观众都深深感动,许多人流下了眼泪。

虽然“新红嫂组合”在《星光大道》没能走得更远,但她们在这个大舞台上所展现出来的良好精神风貌,给观众留下了深刻的印象。她们歌颂“红嫂精神”,歌颂沂蒙人民的幸福生活,在《星光大道》这个大舞台上,给全国观众带去了动听的“沂蒙好声音”!

延伸阅读

集体经济结出文化硕果

“新红嫂组合”的家乡沂南县界湖街道南村社区,在省人大代表、南村社区党委书记李凤德率领下,坚持发展集体经济,走共同富裕道路,经过10多年的艰苦创业,集体经济不断壮大,居民生活水平得到很大提高,被省、市、县树为新农村建设先进典范,沂蒙红色影视基地更是被评为全国“十大最美乡村”、4A级景区、入选《全国红色旅游经典景区名录》。

在努力发展集体经济的同时,南村社区下大力气狠抓精神文明建设,建起了沂蒙红色影视基地,已拍摄红色影视剧200多部,成为“山村好莱坞”。该社区成立了文艺宣传队,经常为老百姓进行文艺演出,极大丰富了老百姓的文化生活。

正是由于南村社区一直以来坚持的文化建设,才培养出了“新红嫂组合”,才有了这次《星光大道》之行的成功。

厉害了,“楼管大爷”!

3年作诗百余篇,山师红人是咱临沂人

在金庸小说《天龙八部》里有位扫地僧,因其虽有绝顶武功但长年隐居少林寺藏经阁真人不露相而为人称道。在山东大学,也有一位“扫地僧”。年近花甲的魏茂周默默担任楼管工作9年,却意外与诗结缘,尽管初中都没毕业,他3年来已作诗百余篇,而这位大器晚成、红遍山师的“楼管大爷”,是地地道道的临沂人。

记者 褚菲菲



“楼管大爷”魏茂周。

一条短信引发的情缘,楼管大爷爱上写诗

今年59岁的魏茂周是莒南县文疃镇魏家柳沟人,2004年之前,他一直干着建筑工的工作。2004年,一个偶然机会,他被亲戚介绍到山师应聘水电工。2008年,他调动岗位,开始了楼管生涯。

山师千佛山校区教学一楼,中厅楼梯西侧的一个八九平方米的小屋,就是魏茂周工作和生活的地方。早晨,6:20起床,7:

00打开教学楼的4个大门,7:30打开各教室门;中午,11:50打扫教室和楼道卫生,将20多个多媒体教室门锁上,13:30再打开;晚上,21:00学生下晚自习,再打扫一遍卫生,22:30锁上教室门和楼门,23:00睡觉……全年除了春节有10天假期,魏茂周的生活单调却有规律。用魏茂周的话说,他的作

息跟学生们正好相反:学生休息他工作,学生上课他休息。直到2014年,他的休息时间变得不再平淡,因为他爱上了写诗。

这一切都源于一条短信。2014年清明节,一个朋友给魏茂周发了一条节日短信,用带着押韵的语句描述了朋友的所见所感,这给他很大触动。于是,魏茂周开始了与诗歌的“情缘”。

从凑字到像样诗作,3年作诗百余篇

由于文化程度不高,魏茂周的写诗之路一开始并不顺利。“我当时不太会拼音,也不懂平仄,只能往上凑字。要说是诗,还不如说是顺口溜。”魏茂周告诉记者,他第一首诗的主题是贺新春,一会是江阳辙,一会又变成言前辙,“纯是凑字凑出来的”。

为了提高诗作水平,魏茂周开始看书,他喜欢看唐诗宋词,《毛主席诗词》也是常备读物,他还经常跟学生、老师交

流,他对学生们说:你们比我有文化,都是我的老师。

久而久之,“爱写诗的魏大爷”成了学生的老朋友,有学生送给他不少中国传统文学的书籍,有的帮他用手机卡到图书馆借书。魏茂周对这些书籍十分爱惜,他的小屋里没有书桌,他就把书收藏在床底下。有个学生送给他一本新华字典,已被翻得有点脱线了。

从凑字数到刊发文章,从初中没毕业到3年作诗百余

篇,从连短信都不会发到如今能发微信,魏茂周从未停止过学习。

如今,魏茂周的写诗水平比3年前有了质的飞跃。看过《梁山伯与祝英台》,他写下“娇迎红妆泪水横,蝶恋梁魂天父惊”。“风吼霜寒花怒放,腊梅映日笑寒冬”“日思夜梦怨节短,归心似箭恨路长”“诗魂垂世后生润,蹀躞声里笔墨耕”……赞梅、回乡探母、回味作诗之路,魏茂周留下一串串佳句。