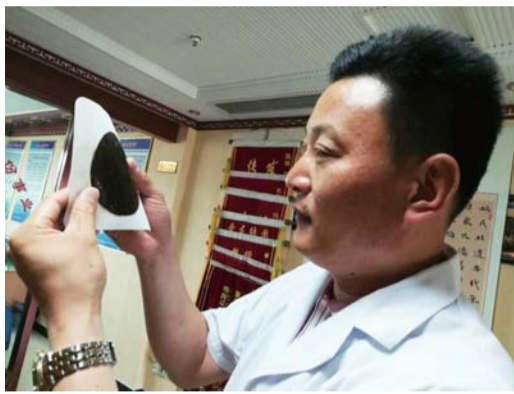


“大国工匠”背景下的沂蒙民间传统工艺生态研究 ⑦



沂蒙文化研究院课题组
张立富 王秀庭 上官修启

姚家膏药：中药国粹 匠心练就



姚玉健用心做好每一贴膏药



姚玉健向外地学员传授膏药制作技法



姚家膏药

2 制作工序及技艺

出生于1973年的姚玉健是姚家膏药的第五代传承人。在位于蒙阴县新华路21号的玉健康和堂姚家膏药店，姚玉健详细介绍了姚家膏药的制作工序和熬制技艺。

姚玉健说，制作膏药的第一步是选材。选材分两项，一是选择中药材，二是选择熬制膏药的料，比如植物油等。姚家膏药选用的是麻油。姚玉健说，麻油优点是炼时泡沫少，有利于操作。且制成的膏药色泽光亮，性粘，质量好。

第二步是对所选的中药材进行泡制。这一步的难点在于泡制时间的掌握。季节不同，泡制的时间长短也不一样。一般的规律是春季泡制5天，夏季泡制3天，秋季泡制7天，冬季泡制10天。

第三步是熬制。这也是制作膏药最为关键和难度最大的一步，其技巧就在于对于火候的把握。泡制好的中草药加上配料一起放在锅中用柴火加热熬制，先武火，后文火，一直熬到滴水成珠，中药枯黄。所谓的滴水成珠，

就是取少许药油滴于水中，不散开成珠状为度。这个过程要仔细观察火候及成色。最后将熬制好的中药过滤去渣。

第四步是去火毒。将熬好的药放入井水（即冷水）中浸泡7天7夜。每天要更换一次水。

第五步是做成膏药成品。将经过浸泡后的药膏取出后再进行加热融化，然后急把尚未冷却的膏药，用竹筷团起，随纸布大小，以竹筷点纸布之中心作顺时针摊一周，一贴膏药就算是制作完成了。

3 传承之路

姚家膏药在蒙阴的传承始于清朝道光年间，迄今已有一百多年的历史。

1850年（清道光三十年），有一位家是河南安阳的姓张的人，逃荒到蒙阴境内，饥寒交加，病倒在巨山栗子岭的小路上，奄奄一息。危难时刻，柳泉村姚运志的父亲（即当代传承人姚玉健的曾祖父）搭救了他。经过半年多的精心调养，河南人身体完全康复。为报答救命之恩，河南人把一个治疗腰腿疼的祖传膏药秘方赠送给了姚运志之父，并且手把手教其熬制膏药，直到能熟练掌握膏药制作技艺后，方才离开蒙阴。

此膏药秘方精选60余味中草药，精心熬制而成，具有活血化痰、消肿止痛、续筋接环、去瘀生新、祛风通络功效，能够强筋壮骨、软化骨刺、散寒除湿、改善血液循环、促进组织细胞修复，对治疗跌打损伤、颈椎病、腰椎间盘突出、骨质增生、四肢麻木等疾病具有显著疗

效。

姚运志的父亲从此潜心熬制膏药，治病救人，造福桑梓，逐渐声名远扬。为将此技艺传承后世，他将膏药秘方和制作技艺传给了儿子姚运志。临去世时，老人为家人定下了“传内不传外”的训言。

姚运志善于钻研。他扎根当地，广学医术，在多年的临床实践中，渐渐感觉到河南和山东在气候、生活习惯等方面有许多差异，因而病情也有许多不同。他根据自己学习的病理、药理知识，不断地对膏药配方进行调整，对熬制工艺进行创新，使姚家膏药疗效更佳，在当地产生了更大影响。后来，他又将膏药制作技艺传给了其子姚作富。

作为姚作富的儿子，姚玉健成为姚家膏药的第五代传承人。他反复学习，继承了祖上几代人的临床经验，又经过在医学院校的深造，加上勤奋努力，不断学习医学经典，扎实掌握了现代医学理论，在吸

取前人经验的基础上，又自出机杼，遵古而不泥古。为继承和发扬姚家膏药的特色和优势，让简、便、廉、验的中医药更好地发挥作用，姚玉健成立了东方中医药研究会、玉健颈肩腰腿痛研究所、玉健本草堂理疗馆，并被世界中医药学会疼痛康复医学会、中卫联（北京）现代疼痛医学研究院、中国名医名方协会、萃国医学针灸研究院聘为客座教授，在全国教授学员20000余名，在多个城市连锁成立“玉健本草堂理疗馆”，并于2010年成立玉健职业培训学校。他研发的“膏药配方”“膏药药丸一体机”获得国家专利局发明专利。并于2009年被评为“中国特色名医之星”，2011年被蒙阴县政府评为专利发明一等奖。

姚家膏药组方合理，配伍得宜，渗透力强，见效快捷，疗效确切，无毒副作用，安全可靠，具有极高的临床价值，在鲁南及苏北地区享有盛誉。

4 探究：用“开放”胸怀传承“非遗”

姚家膏药是在姚氏家族中一代一代传承下来的，历经百年，纵观传承过程，都是上一代传给下一代，只传姚姓家人，外人不得。而到了第五代传承人姚玉健，他不仅用创新的思维将祖传秘方加以改良，让疗效更好，治病范围更广泛，而且用开放的胸怀广传技艺，让全国各地数万人掌握了姚家膏药的制作，并在全国各地开设姚家膏药连锁店，造福于更多的患者。姚玉健如此传承“非遗”，是一种境界，更是一种胸怀。也正是这种开放的胸怀，才是“非遗”传承人应该拥有的。

像带有“祖传秘方”性质的非遗保护项目，在传承过程中，传承人的思想都是比较保守的，过去手握祖传绝技的人为了生存，都是只传家人，对外人秘而不宣，使得这门技艺既具有神秘感，又具有唯一性。在文明、富裕、开放的今天，这种保守的传承方式必须彻底摒弃。而姚玉健正是这种敢于摒弃祖

上传承训言的人。首先他在延续原始制作工艺、疗效的基础上不断研究、探索、更新，使得姚家膏药的疗效有了很大提高。他不仅在北京审批开办了玉健骨康医学研究院，还在蒙阴开办了玉健职业培训学校，专门培养姚家膏药制作及针灸、正骨等中医人才，让来自全国各地的两万多名学员掌握了姚家膏药的制作，让以前姚家的独门绝技成为众人技艺，也让姚家膏药这一非物质文化遗产项目的传承更有意义。

传承并非一成不变，姚玉健在传承中一直尝试创新。但这种创新是有前提条件的，这就是保留祖传技艺所蕴含着的传统元素，尊重并且传承这些地道的元素，然后再开发创新，赋予非遗传承项目以新的价值。姚玉健在认真学习，地道传承中，用自己的思考和体验赋予非遗新生命，把传统文化与现代理念有机融合，产生出既有传统医药文化内涵，又融入

现代元素的姚家膏药，从而推动了非遗的传承与发展。

作为姚家膏药的第五代传承人，姚玉健的做法告诉我们：非遗项目的传承不仅仅是单纯技艺的继承，更应该让这种传承有更高的目标，即文化创新，也就是所谓推陈出新、与时俱进。将一代一代传承下来的传统文化进行去粗取精、去伪存真、推陈出新的处理，然后融合新思想、新观念、新技术，达到“创造性传承”“青出于蓝而胜于蓝”的效果。让这种传承从“技艺的传承”上升到“精神的传承”，由“技”的层次提升到“道”的境界，让非遗传承更具开拓性、超越性和创造性。



线索征集：18660973369

1 历史溯源

膏药，是中药五大剂型——丸、散、膏、丹、汤之一，是中药外用的一种，古称薄贴，用植物油或动物油加药熬成胶状物质，涂在布、纸或皮的一面，可以较长时间地贴在患处，主要用来治疗疾病等。早在久远的年代，我国医学家就有言曰：“膏药能治病，无殊汤药，用之得法，其响立应。”

在战国秦汉时期出现的医学文献《黄帝内经》《神农本草经》《难经》等著作中都有关于膏药的记载。这时的膏药，是猪脂膏之类的软膏。《内经》中记载了一种猪脂膏之类的软膏，称之为“豕膏”，用于涂治腋部小溃疡。

魏晋时期炼丹术盛行，黑膏药已经出现。唐宋时黑膏药的制备逐渐完善，医药大为兴盛，膏药的种类随之越来越多，治疗的范围也越来越广，有的用于跌打损伤的止痛散

淤，有的用于脓肿疔子的“抽脓拔毒”，得到广泛使用。唐·李焘《尚书故实》载述：“虞元公镇南海，疽发于鬢，相国姬遂取膏药贴于疮上，数日平复。”

明清时已经成为普遍的用药之一。到清代，膏药已经发展成为普遍的民间医药，是常用的外治措施之一。清吴师机《理喻辨文》，对膏剂的方药、应用和制备工艺均进行了专门的论述，并创造出了白膏药、松香膏药等膏剂类型。

到了近代，由于汤药的发展，黑膏药的使用大大减少。现代工艺的橡胶膏出现后，黑膏药已几乎从医院中绝迹，只流传在民间。但由于黑膏药的制作工艺较为复杂，此类膏药多为祖宗密传。

蒙阴县姚玉健制作的姚家膏药就属于在民间传承的黑膏药。

美编 卓磊